| FICHA No: 530 | ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)<br>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001<br>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA<br>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES<br>Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos<br>Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia<br>Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38<br>E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
|---|---|---|---|
| Chip Catastral AAA0090UZUZ | | | |

## 1. IDENTIFICACIÓN

BARRIO: Marly | CODIGO FICHA: 008212-011-05

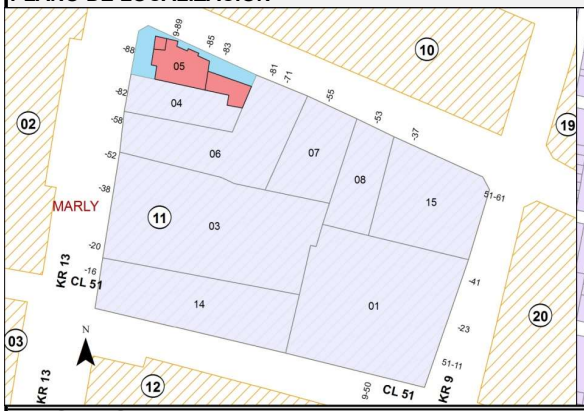
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **NOMBRE DEL BIEN:** | | | | clasificacion arquitectonica: | Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar | | | |
| **OTROS NOMBRES** | | | | | | | | |
| **MODALIDAD:** | Inmueble de Interés Cultural (IIC) | X | | | Sector de Interés Cultural (SIC) | | | |
| **APLICACIÓN:** | Inmueble de Interés Cultural (IIC) | X | Sector de Interés Cultural (SIC) | | Sector antiguo(SA) | | Sector de Desarrollo Individual(SDI) | |
| | Sector Vivienda en Serie (SVS) | | Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC) | | Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) | | | |
| **CATEGORÍA:** | Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) | | Conservación Integral (CI) | X | Restitución parcial (RP) | | Restitución total (RT) | |
| | Categoría Monumental (CM) | | Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A) | | Conservación Arquitectónica (B) | | | |
| **DECLARATORIA:** | Tiene Declaratoria como BIC? | X | Acto Administrativo de la Declaratoria: | X | Declaratorias Anteriores: | | | |
| | Ambito de la Declaratoria: | **Distrital** | | Normativa: | Decreto 606 de 2001 | | | |

## 2. LOCALIZACIÓN

ON (Numero Licencia de Construcción):

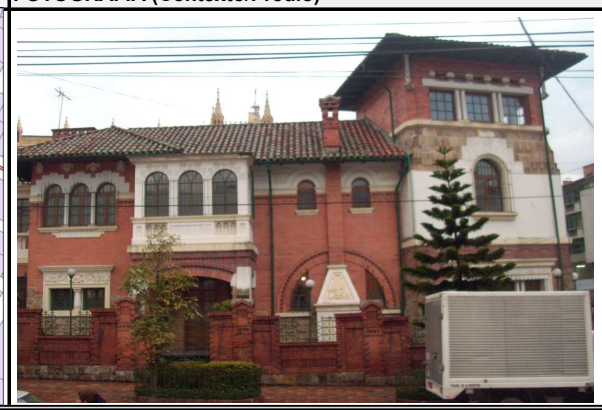
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Departamento: | Cundinamarca | Municipio: | Bogota, D.C. | Dirección antigua: | Cra 13 No.51-88 Esq. | | Dirección actual: | Clle 52 No.9-89 | |
| Localidad: | Chapinero | No. Localidad: | 2 | UPZ: | Chapinero | | No. UPZ: | 99 | |
| Barrio: | Marly | Cod. Barrio: | 8212 | Coordenadas: X= | 101391615,00 | Y= | 104720996,00 | Pln. Urbanístico: | 4 de 4 |
| Decreto / Plancha No. | 468-20/11/2006 | No. MANZANA: | 11 | No. PREDIO: | 5 | Ced. CATASTRAL: | 51 9 6 | Mat. INMOBILIARIA: | 050C00237992 |

**PLANO DE LOCALIZACIÓN**




**TRAMA URBANA**

**FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)**



## 3. ORIGEN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **FECHA:** | 1938 | **SIGLO:** | XX | **FUNDADOR:** | | **CLASIFICACION TIPOL.:** | TRANSICION |
| **DISEÑADOR:** | | | | **CONSTRUCTOR:** | | **USO ORIGINAL:** | VIVIENDA |

**RESEÑA HISTÓRICA:**

Cuenta con valores culturales representativos del lenguaje formal de la arquitectura neocolonial del periodo de transicion de nuestra arquitectura y tradicionales de la epoca en que fueron construidos. Este lenguaje tiene varios origenes, uno de ellos son los EE.UU, California y Florida y otros, en los movimientos nacionalistas Mejanos y Peruanos de los años 20 y 30. Se basa como su nombre lo indica en una interpretacion muy libre de la arquitectura y del periodo colonial español en America. El estilo colonial, constituye una asimilacion de los elementos componente y figurativos de los estilos arquitectonicos desarrollados en la etpala de la colonia y principalmente del siglo XVIII. En 1904, la Sociedad Casas de la Salud y Sanatorios adquirieron los terrenos de la Quinta Marly, en donde también funcionaba una curtiembre. Posteriormente, se inició la construcción de un sanatorio que en 1923 se convertiría en la Clínica Marly, primera sala de maternidad de la ciudad.

## 4. OCUPACIÓN ACTUAL

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **TIPO DE OCUPACIÓN:** | Propiedad Pública: | | Propiedad Privada: | X | Posesión: | | Tenencia: | | Otro: | | Cual? |
| **DATOS PROPIETARIO:** | Nombre o Razón Social: | CASA DE SAN JOSE DE LOS PADRES | | | Tipo Doc. | N | | | No. Documento: | 860006882 | |
| | Dirección: | | | | Teléfono | | | | E-mail: | | |
| **DATOS OCUPANTE:** | Nombre o Razón Social: | CONSULTORIOS PSICOLOGIA | | | Tipo Doc. | NIT | | | No. Documento: | 860012357-6 | |
| | Dirección: | Calle 52 No.9-89 | | | Teléfono | 5878797 ext.1181 | | | E-mail: | plantafisica@usantotomas.edu.co | |
| Observaciones: | | Base Cartografica: | CATASTRO DISTRITAL | | Informacion Cartografica: | SINUPOT | | | Fuentes Documentales: | PLANEACION DISTRITAL | |

| FICHA No: 530 | ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)<br>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001<br>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA<br>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES<br>Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos<br>Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia<br>Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38<br>E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
|---|---|---|---|
| Chip Catastral AAA0090UZUZ | | | |

## 5. ASPECTO FÍSICO

| CARACTERÍSTICAS: | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Area del Predio: | 567,2 | Número de Pisos: | 2 | Uso Actual: | OFICINAS | Estrato: | 0 | Tipología: | Continua: | | Aislada: X | Mixta: |
| | Area total construida: | 613,4 | Area Antejardín: | | Area Libre: | | Area Lote: | 567,2 | | Chip Catastral: | AAA0090UZUZ | | |

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** Presenta intervenciones a nivel de fachada y en espacio interior, ademas de las intervenciones propias por el mantenimiento y adecuaciones a los nuevos usos, en el exterior no se identifico fisuras ni grietas de consideracion, no se evidencian humedades ascendentes o descendentes de importancia al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservacion, construccion de 80 años de existencia, no hay problemas estructurales de consideracion, en conclusion su estado de conservacion es bueno.

| CRITERIOS DE CALIFICACION: | | CARACTERISTICAS URBANISTICAS: | CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS: | CARACTERISTICAS AMBIENTALES: |
|---|---|---|---|---|
| Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. | X | El inmueble se valora como parte de un contexto a conservar, conformado por las edificaciones en la Carrera 13 No.51-82/89, Carrera 13 No.51-88, Carrera 13 No.51-58 y Calle 52 No.9-55. Este grupo de quintas, en su armonia de stilo, muestran la composicion unitaria del conjunto. | A los delicados detalles en piedra limpiamente elaborada, se une el ladrillo prensado que le aporta color, se destaca la adecuda combinacion de materiales . Los vanos en arco enriquecen la composicion. Ventaneria horizontal con repeticion de elementos basados en el arco de medio punto a manera de logia. El volumen de tres pisos, da la impresion de ser un "torreon" que brinda variedad a la composicion volumetrica. El cerramiento del antejardin esta logrado en un lenguaje acorde con el resto de la composicion de la fachada. | |
| Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. | | | | |
| Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. | X | | | |
| Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado. | | | | |
| Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad. | | | | |
| Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. | | | | |
| Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país. | | | | |

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Las cubierta inclinadas reaparecen en una arquitectura que fundamentalmente se centro en el tema de la vivienda de dos niveles de altura; persisten los tejadillos, los balcones de madera, los vanos pequeños, todo aquello convinado en un volumen, que busca la libertad en sus formas. Reaparecen las cubiertas inclinadas. se retoman los tejaroces, vitrales de colores, entre otros elementos de la arquitectura colonial. En fin, una arquitectura de la epoca neocolonial que retoma las formas y materiales del estilo colonial. se aprecian aleros y planos de fachada trabajados en blanco o nen tonos pastel. La composicion de fachadas y volumenes es asimetrica.

**DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:** | **DER. DE PLUSVALIA** SI: NO: | **PORCENTAJE EXENCIÓN PREDIAL ACUERDO 426/2009:**

## 6. INTERVENCIONES

**FECH. CONSTRUCCION:** | **SIGLO:** | **CONSTRUCTOR:** | **LIC. CONSTRUCCION:** | **TIPO DE INTERVENCIÓN:**

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIÓNES:**

**ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:**

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION:**
OBJETO PRM. Mantenimiento
- Adecuación funcional.
- Liberación.- Consolidación.- Reconstrucción parcial.- Subdivisión por copropiedad.- Reparación locativa.

## 7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

| VALOR PATRIMONIAL | CRITERIOS DE VALORACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| VALOR HISTORICO | ANTIGÜEDAD | | | | | X |
| | AUTORIA | | | | | X |
| | AUTENTICIDAD | | | | | X |
| VALOR ESTETICO FORMAL | CONSTITUCION DEL BIEN | | | | | X |
| | FORMA | | | | | X |
| | ESTADO DE CONSERVACION | | | | X | |
| VALOR SIMBOLICO | CONTEXTO AMBIENTAL | | | | X | |
| | CONTEXTO URBANO | | | | | X |
| | CONTEXTO FISICO | | | | | X |
| | REPRESENTATIVIDAD | | | | | X |

*Califique del 1 al 5 donde:
1. Malo
2. Regular
3. Aceptable
4. Bueno
5. Excelente

*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN:**

El diagnostico del estado de conservacion, la descripcion general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado origial la calificacion es 5. La estructura espacial es el valor arquitectonico mas relevante del inmueble, porque conserva sus caracteristicas tipologicas originales en cuanto a intercomunicacion del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN:**

**CRITERIOS URBANOS:**

Conforma y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectonica un paisaje urbano con altos estandares de calidad ambiental.

**CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:**

La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectonica, se refiere a la constitucion de uso y organización del espacio arquitectonico. Todas las dependencias estan iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificacion y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulacion en la composicion arquitectonica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, tipico de las edificaciones del sector.

**CRITERIOS FORMALES:**

Jerarquia Arquitectonica, contribuye a la conformacion y consolidacion de una memoria colectiva en la ciudad, ubicado en una zona de gran densificacion urbana, conforma un perfil urbano de esquina, es uno de los unicos ejemplos de la arquitectura tipologica en la zona desarrollada en los años 40 en la ciudad. La forma arquitectonica se expresa de manera directa en la volumetria que contiene el espacio, identificada a traves de la esquematizacion y la construccion de la forma.

**CRITERIOS DE SIGNIFICACION:**

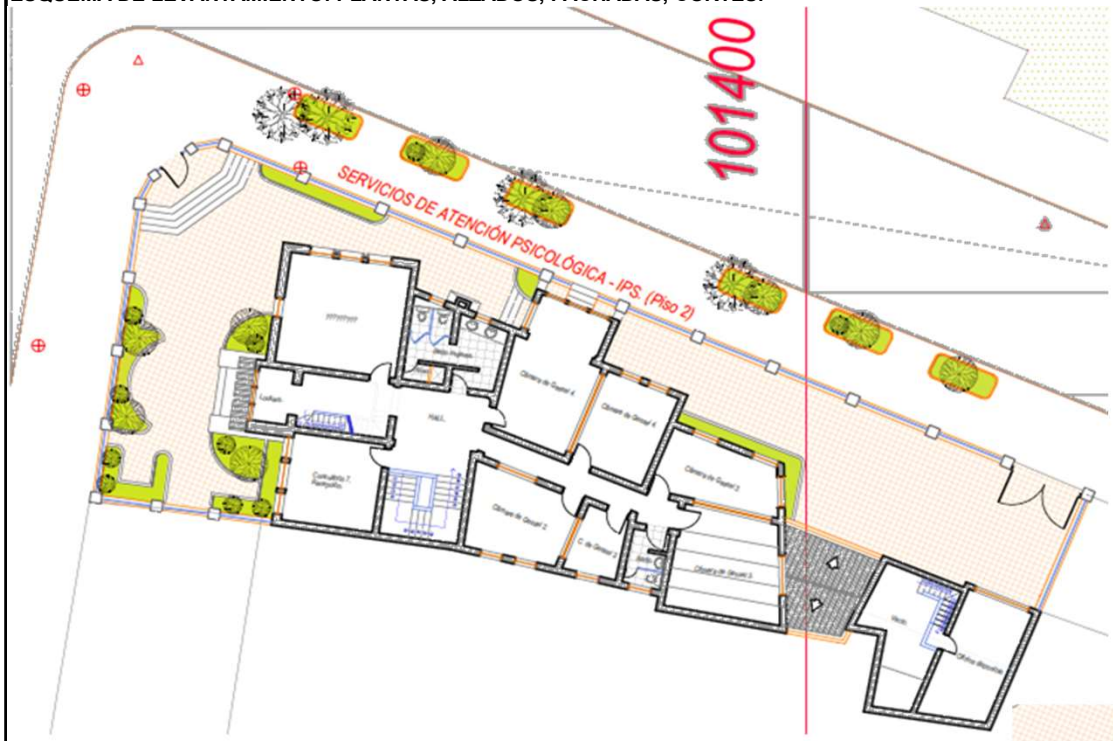
Por se uno de los primeros ejemplos de tipologia de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intencion de uso y la subdivision del espacio como expresion de esa intencion.

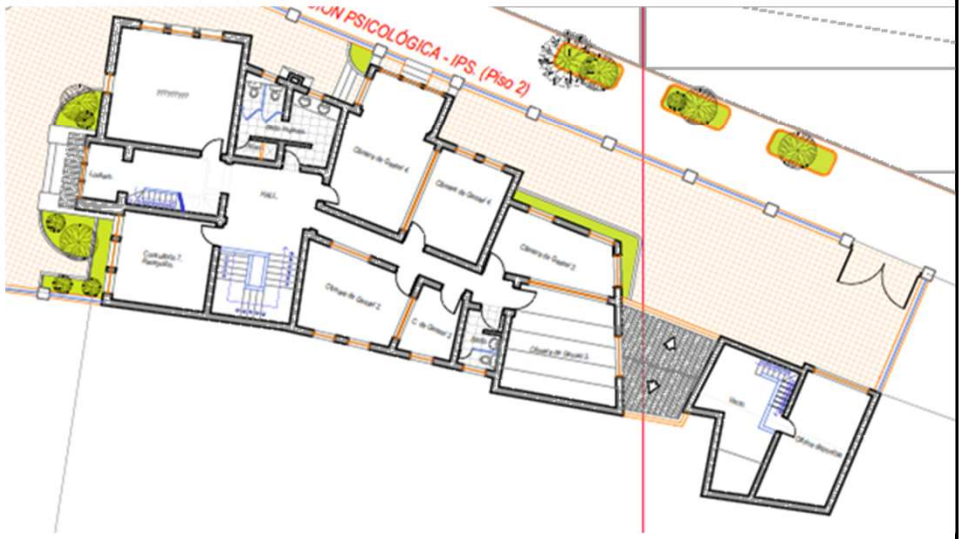
| FICHA No: 530 | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)<br>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001<br>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA<br>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES<br>Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos<br>Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia<br>Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38<br>E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
|---|---|---|
| Chip Catastral AAA0090UZUZ | ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | |

## 8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

**ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.**

**PLANOS DE ARCHIVO**

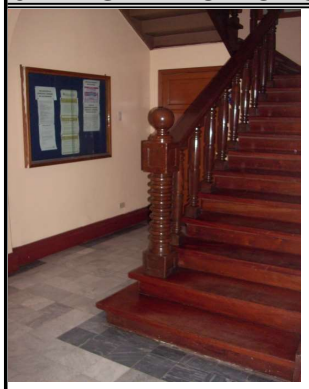


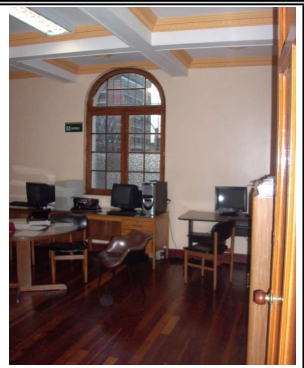



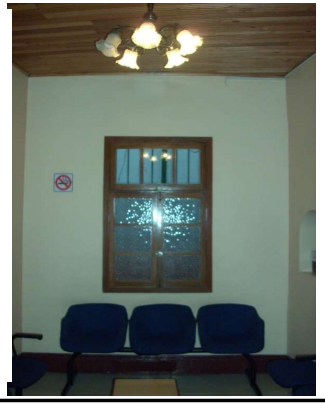
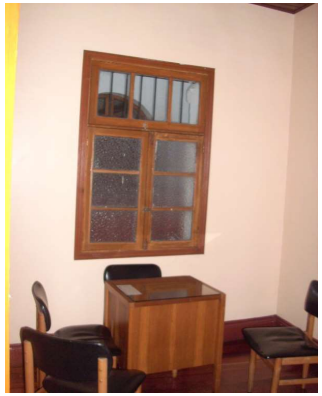
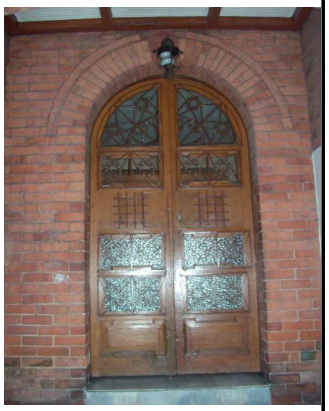

| Observaciones: | | Base Cartografica: | | Informacion Cartografica: | | Fuentes Documentales: | SUMINISTRADO POR EL PROPIETARIO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| FICHA No: 530 | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)<br>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001<br>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA<br>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES<br>Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos<br>Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia<br>Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38<br>E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
|---|---|---|
| Chip Catastral AAA0090UZUZ | ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | |

## 9. REGISTRO FOTOGRÁFICO





**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**

**FOTOGRFIAS DE ARCHIVO**

| | |
|---|---|
| **FUENTE DOCUMENTAL** | ESTA CONSULTORIA Y ARCHIVO SDP |
| **BIBLIOGRAFIA** | |

## 10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

**FECHA DE ACTUALIZACION Diciembre 2010**

| ENTIDAD | | DILIGENCIÓ | REVISÓ |
|---|---|---|---|
| CARLOS HUGO GARZON YEPES<br>Arquitecto Restaurador de Monumentos | Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES | ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA | Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP |